

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство Образования Кузбасса

Управление образования администрации Тисульского МО

МБОУ Комсомольская СОШ Тисульского МО

РАССМОТРЕНО  
педагогический совет  
протокол №  
от « » \_\_\_\_\_ 2024

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

*О.Н.Маркина*

Приказ № 134

от « 2 » 09. 2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности  
художественно- эстетической направленности

**Школьный театр «Этюд»**

для обучающихся 5-9 классов

**Комсомольск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

**Цель** приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **Задачи курса:**

Образовательные:

- обучать основам сценического действия;



- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

#### Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

#### Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Формы и методы работы с обучающимися**

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных часа для обучающихся 5-9 классов один раз в неделю.

#### **СОДЕРЖАНИЕ:**

##### «Азбука театра» ( 2 часа)

**Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Театр как вид искусства.(1час).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

##### «Сценическая речь» (6 часов)



### **Предмет сценической речи(1 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

### **Художественное чтение. (1 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

### **Выразительное чтение. (1 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

### **Дикционные упражнения(1 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

### **Развитие навыка логического анализа текста. (1 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

### **Игры со словами и звуками . (1 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### **Актерская грамота.(10часов)**

#### **Работа актера над собой. (1 час)**

#### **Особенности сценического внимания. (2 часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

#### **Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

#### **Мышечная свобода. (1 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

#### **Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Сценическая задача и чувство. (2 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

### **Театральные игры (2 часа)**

#### **Понятие «театральная игра». (1 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

#### **Составление этюдов. (1 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Работа над инсценировками. (14 часов)**

Чтение литературного произведения. Разбор.

**Работа над инсценировками. (3 часа)** Разбор. Читка по ролям.

**Работа над инсценировками. (4 часа)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Работа над инсценировками. (2 часа)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Работа над инсценировками. (4 часа)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Творческий отчет. Премьерный показ. (1 час)

**ИТОГО: 34 часа**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Азбука театра- 2 часа</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Театр как вид искусства.	1
<b>Сценическая речь -6 часов</b>		
3	Предмет сценической речи.	1
4	Художественное чтение.	1
5	Выразительное чтение.	1
6	Дикционные упражнения	1
7	Развитие навыка логического анализа текста	1
8	Игры со словами и звуками	1
<b>Актерская грамота -10 часов</b>		
9	Работа актера над собой.	1
10	Особенности сценического внимания.	1
11-12	Значение дыхания в актерской работе.	2
13-14	Мышечная свобода.	2
15-16	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
17-18	Сценическая задача и чувство.	2
<b>Театральные игры- 2 часа</b>		
19	Понятие «театральная игра».	1
20	Составление этюдов. Импровизация	1
<b>Работа над инсценировками -14 часов</b>		
21	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	1
22-23-24	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3
25-26-27	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на	3



	площадке.	
28-29-30	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	3
31-32-33	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	3
34	Премьерный показ.	1

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория,) с хорошим освещением учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.