

Разработка урока по предмету «Музыка» в 7 классе
(программа Т.И.Науменко, В.В.Алеева)

Тема года: Форма и содержание в музыке.

Тема раздела: Музыкальная драматургия.

Тема урока: **Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».**

Цель урока: Выявить особенности взаимодействия искусств: литературы и музыки, в оперном воплощении сюжета летописи «Слово о полку Игореве».

Задачи урока:

1. Знакомить с особенностями оперной драматургии;
2. Проследить диалогическое взаимодействие литературы и музыки на примере оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»;
3. Продолжать формировать представление об особенностях русской музыкальной культуры середины XIX века;
4. Формировать представление об особенностях выразительных средств в оперном спектакле;
5. Продолжать формировать певческую культуру;
6. Развивать способность к смысловому восприятию произведения искусства;
7. Развивать умение анализировать и осмысливать материал;
8. Расширять художественный кругозор;
9. Воспитывать интерес к освоению русской музыкальной культуры XIX века;
10. Воспитывать уважение к достижениям музыкальной культуры нашей страны.

Вид урока: урок – исследование.

Тип урока: развитие темы раздела.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, компьютер, мультимедийная презентация, видеофрагменты.

Используемые технологии:

№ п\п	Технология	Описание
1	Проблемно - поисковая	Применяется на основном и заключительном этапе урока, в процессе сравнительного анализа структуры летописи и оперного спектакля. Реализует достижение главной цели урока.
2	Критическое мышление	Применяется на основном этапе урока. Дает возможность проанализировать и осознать образ основных героев оперы.
3	Технологии вокально-хоровой работы	Применяется на основном этапе урока. Позволяют развивать вокально-хоровые навыки детей и создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
4	ИКТ - технологии	Применяется на протяжении всего урока. Выражается в использовании презентации, демонстрации оперных отрывков.

Примечание: В скобках приводится примерный ответ детей.

Ход урока:

Организационный момент.

Вводная часть:

(повторение ранее изученного)

1. Почему опера, являясь музыкальным жанром, считается синтетическим видом искусства? (Опера является синтетическим видом искусства потому, что для ее создания требуется участие многих искусств, таких как музыка, литература, хореография, изобразительное искусство и другие.)

2. Чем, прежде всего, определяется оперная драматургия, драматургией литературной или музыкальной? (Оперная драматургия определяется, прежде всего, музыкой.)

3. Может ли композитор, при создании оперы, обращаясь к великому произведению литературы трактовать его по-своему? (Да, композитор вправе корректировать литературный текст первоисточника.)

4. Что получается в результате переработки композитором литературного первоисточника? (В результате получается своеобразная литературная основа – либретто, которое по своим художественным достоинствам нередко уступает оригиналу. Однако опера как музыкальное произведение может стать равной своему литературному первоисточнику, а порой даже и превзойти его. Это происходит оттого, что каждое искусство имеет свои законы, по которым оно развивается и убеждает нас, слушателей. В процессе создания оперы литература и музыка вступают в своеобразный диалог, и подобно тому, как в диалоге два собеседника не могут говорить одновременно, ведь они друг друга не услышат, так и в опере – литературная канва насыщается музыкальным материалом, который представляет собой целую систему музыкальных номеров, музыкальных тем (лейтмотивов). Находясь в постоянном диалоге оба искусства: и литература, и музыка являются неотъемлемой частью оперы.)

Основная часть:

(постановка главной проблемы урока)

Учитель: Сегодня нам предстоит проследить, как вступают в диалог литература и музыка в выдающемся произведении Александра Порфирьевича Бородина, опере «Князь Игорь», написанной на основе древнерусской летописи XII века «Слово о полку Игореве». Бородину, как и остальным кучкистам, патриотическая идея «Слова» и его народный дух были особенно близки. К тому же этот сюжет полностью отвечал особенностям таланта Бородина: стремлению к широким эпическим картинам и богатырским образам, интерес к Востоку.

(решение главной проблемы урока)

Учитель: Сравним литературный первоисточник и либретто оперы. В поэтическом переводе Николая Заболоцкого «Слово о полку Игореве» размещается на 16 страницах. Из скольких глав состоит перевод? (Перевод состоит из 3-х глав и вступления.)

Учитель: Предлагаю составить план каждой главы.

(Сообща составляется структура перевода летописи).

Какую роль в переводе играет вступление? О чем рассказывается во вступлении? Попробуйте найти ключевую фразу, предложение или абзац, в котором бы заключалась идея дальнейшего повествования. (Вступление призвано ввести нас эпоху рассматриваемых событий, настроить на восприятие всего произведения. Ключевым утверждением во вступлении можно считать следующее: Эту повесть о године бед.../ Доведем до Игоревых лет / И прославим Игоря, который.../ Мужество избрал себе

опорой / Ратным духом сердце поострил / И повел полки родного края, / Половецким землям угрожая.)

Учитель: Совершенно верно, молодцы. Попробуем провести аналогию. Вступление – это введение читателя в круг образов и событий дальнейшего повествования. Чем, какой частью этот раздел представлен в опере? (В опере вступлением считается увертюра, в которой звучат музыкальные темы-характеристики основных героев и событий.)

Учитель: Правильно. В опере главное выразительное средство – музыка, поэтому даже вступление к основному действию будет звучать на языке музыки, оно называется увертюрой. По настроению и особенностям увертюры мы поймем, какая история нас ждет дальше: трагическая или комическая, шуточная или очень серьезная.

Слушание отрывка из увертюры к опере «Князь Игорь».

Учитель: Рассматривая вступление как введение в круг главных образов оперы, Бородину не достаточно одной увертюры. Первую сцену оперы он называет прологом, в котором продолжает славословить князя Игоря и показывает природное знаменье, заставившее задуматься над успехом похода. О каком природном знаменье идет речь? Найдите упоминание о нем в первой главе текста перевода. (Речь идет о затмении солнца, которое считалось дурным предзнаменованием. В первой части перевода о нем говорится следующее: Но, взглянув на солнце в этот день, / Подивился Игорь на светило: / Середь бела дня ночная тень / Ополченья русские покрыла.

Учитель: Поддается ли князь Игорь сомнению: идти ему в поход или нет, из-за плохого предзнаменования?(Нет, он не отступает от своей цели, и приказывает войску отправляться.

Учитель: Верно. Это мужество и уверенность еще раз оправдывает тот идеализированный облик, который создал Бородин в образе князя Игоря, как самоотверженного защитника русской земли. Хотя, по другим летописям известно, что Новгород-Северский князь Игорь Святославич, был самонадеянным и амбициозным, не согласовав свой поход против степных кочевников – половцев в 1185 году, не рассчитав силы своего войска и потерпел поражение. Но вернемся к опере. Итак, одна из главных идей и летописи и оперы – показать безупречно положительный образ полководца и правителя, в котором объединились лучшие черты ряда русских князей, охарактеризованных в «Слове». Поэтому пролог оперы Бородин открывает мощным хором «Слава», показывая одновременно единение русского народа и уважение к князю Игорю. Необходимо отметить, что как и все кучкисты, Бородин был сторонником опоры на народную музыку, народный мелос и интонации, при создании авторских музыкальных произведений, поэтому слушая оперу, мы почувствуем родство звучащих мелодий с русскими мелодиями и песнями, мелодиями восточных народов и так далее.

Слушание отрывка из хора «Слава» (Пролог)

Учитель: Вновь обращаемся к переводу летописи. Кроме затмения солнца, о каком событии еще рассказывается в первой главе? (В первой главе рассказывается о ключевом событии – битве русских с половцами. Причем, в первом сражении войска русских князей побеждают, а во-втором проигрывают объединенным войскам ханов Гзака и Кончака на реке Каяле.)

Учитель: Правильно, молодец. Но отражаются ли эти события в опере? Нашли ли вы в либретто оперы сцены сражения? (Нет, в либретто оперы сцены сражения отсутствуют.)

Учитель: Правильно. Бородин опускает сцены сражения. Он не следует буквально повествовательности текста летописи. Это не опера-эпопея. Результатом диалога двух искусств: литературы и музыки, должно было стать произведение с другими характеристиками. Какими именно - проанализируем вместе. Итак, вместо сцен сражений, первая картина первого действия оперы открывается сценой пирушки на княжем дворе Владимира Галицкого – брата Ярославны, жены князя Игоря, который мечтает о том, чтобы княжить на Путивле и жить разгульно.

Просмотр отрывка из 1 картины 1 действия оперы «Князь Игорь» песня Галицкого.

Учитель: Необходимо отметить, что образ князя Галицкого Бородин придумал сам, его нет в летописи. Не упоминаются в летописи еще два персонажа – гудошники Скула и Ерошка, которые показаны как прихвастни князя Галицкого.

Просмотр отрывка из 1 картины 1 действия оперы «Князь Игорь» «Княжая песня» гудошников Скулы и Ерошки.

Учитель: С какой целью Бородин придумал образ князя Галицкого? (Князь Галицкий - это эгоистичный и разгульный персонаж, который является антиподом, то есть противопоставлением мудрости и серьезности князя Игоря.)

Учитель: Правильно. Бородин, подчиняя текст летописи особенностям оперной драматургии, стремился показать разные национальные характеры, в том числе и отрицательные. Продолжая анализировать эту линию, необходимо отметить, что не мог не показать композитор пленительный женский образ, причем он упоминается и в летописи. О ком идет речь? (Речь идет о Ярославне – верной жене князя Игоря.)

Учитель: Совершенно верно. Скажите пожалуйста, в какой части летописи мы встречаемся с Ярославной? (С Ярославной мы встречаемся в третьей части летописи, где описывается сцены плача по князю Игорю.)

Учитель: Правильно. Сцена плача Ярославны будет и в опере, только на много позже, в 4 действии. А пока, в первом действии она показала Бородиным как законная правительница Путивля, к которой приходят бояре со страшной вестью о том, что войско князя разбито и он в плену. Обратите внимание, как суров и мрачен хор, как зловеще грозно он звучит.

Просмотр отрывка из 2 картины 1 действия оперы «Князь Игорь» хор бояр «Мужайся, княгиня».

Учитель: А теперь вновь обратимся к летописи. Откройте начало второй части. О чем здесь идет речь? (Речь идет о том, что князю киевскому Святославу приснился страшный сон. Затем Святослав обращается ко всем русским князьям с напутствием, которое названо «Золотое слово Святослава» и в котором он призывает русских князей к объединению: ...Встаньте, государи, в злат стремя / За обиду в этот черный день, / За Русскую землю, / За Игоревы раны – / Удалого сына Святославича!)

Учитель: Надо отметить, что этот момент в опере также отсутствует, но идею защиты родной земли и ее единства Бородин концентрирует в образе князя Игоря, который во втором действии оперы показан томящимся в плену. Он вспоминает о поражении и тяжело переживает свое бессилие, невозможность помочь Руси. Эти переживания ярко переданы в знаменитой арии. Это одна из центральных сцен не только второго действия, но и всей оперы. Ария построена в трехчастной форме. Крайние части пронизаны думами о родине, а центральный раздел составляет обращение к Ярославне («Ты одна, голубка-лада»).

Просмотр отрывка из 2 действия оперы «Князь Игорь». Ария Игоря.

Учитель: Дальше начинается самое удивительное. Половецкий хан Кончак, который пленил князя Игоря, предлагает ему дружбу и союзничество, чего в летописи конечно нет. По опере, Кончак согласен отпустить Игоря при одном условии, что тот больше не поднимет меча на половцев.

Просмотр отрывка из 2 действия оперы «Князь Игорь». Ария Кончака.

Учитель: Вновь следуя особенностям оперной драматургии, Бородин включает в третье действие оперы половецкие песни и пляски. По приказу Кончака, чтобы развлечь князя, собираются половцы и их невольницы.

Хоровое пение: Хор половецких пленниц из 3 действия «Улетай на крыльях ветра».

(Во время работы над хоровым номером учитель обращает внимание на колоритность восточных интонаций в мелодике хора, через которую композитор стремится характеризовать восточный мир).

Просмотр отрывка из 3 действия, хор «Улетай на крыльях».

Учитель: Мы вновь обращаемся к летописи. Откройте третью часть перевода. Начинаем читать сначала. (Над широким берегом Дуная, / Над великой Галицкой землей / Плачет, из Путивля долетая, / Голос Ярославны молодой: / «Обернусь я бедная, кукушкой, / По Дунаю – речке полечу / И рукав с бобровою опушкой, / Наклоняясь, в Каяле омочу...»)

Учитель: Эта сцена получила название – плач Ярославны, присутствует она и в опере. Примечательно, что слова плача целиком взяты Бородиным из «Слова», и притом из эпизода, особенно близкого к народной поэзии.

Просмотр эпизода из 4 действия оперы «Князь Игорь» Плач Ярославны.

Учитель: И наконец, читаем финал летописи – третья часть, 8 строфа. (Но восходит солнце в небеси – / Игорь – князь явился на Руси... / Слава всем, кто, не жалея сил, / За христиан полки поганых бил!

Учитель: Летопись заканчивается побегом Игоря из плена, также заканчивается и опера. На площадь в Путивле сбегается народ. Все славят князя Игоря.

Слушание финального хора «Слава».

(Заключительная часть – выводы)

Учитель: Мы завершили разбор двух произведений: стихотворного перевода летописи «Слово о полку Игореве» и оперы А.П.Бородина «Князь Игорь».

Сохранил ли композитор в опере литературную повествовательность первоисточника? (Нет, не сохранил, так как особенности оперного жанра предполагают корректировку текста первоисточника.)

Учитель: Что в опере главнее литературный текст или музыка? (Главное в опере музыка, именно она придает этому жанру художественную убедительность.)

Учитель: Для чего композитор ввел в оперу ряд персонажей, которые отсутствуют в летописи? (Композитор ввел в оперу ряд вымышленных персонажей, чтобы разносторонне показать русский национальный характер.)

Учитель: Какими сценами композитор рисует русский и половецкий миры? (Русский и половецкий миры композитор рисует хоровыми сценами и плясками. Сопоставляя два произведения: летопись «Слово о полку Игореве» и оперу «Князь Игорь», рассказывающие об одном и том же историческом событии, мы убедились, как глубоко они отличаются по драматургии, то есть по сюжетно-образному раскрытию (воплощению) главной идеи. Вступая в диалог на уровне сюжета, два искусства: литература и музыка раскрывают его в соответствии с особенностями собственных

выразительных средств и приемов. В этом состоит ценность каждого, отдельно взятого искусства.)

ДЗ: Составить перечень опер русских композиторов 19 века на историческую и героико-патриотическую тему. (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков).

Заключительный организационный момент.