

Методическая разработка урока по программе

В. В. Алеева, Т. И. Науменко,

Т. Н. Кичак – 6 класс

4-я четверть. Урок 1.

Тембры – музыкальные краски

Музыкально-педагогическая идея (цель) урока: рассмотреть взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство); родство музыкальных и зрительных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Осмысленное и эмоциональное восприятие понятия “тембр” как средства музыкальной выразительности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с лучшими, доступными образцами мировой музыкальной культуры;
- усвоить определенные знания о музыке, композиторах, средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать интеллектуальный и творческий потенциал учащихся;
- развивать музыкально-творческие способности, эмоциональное восприятие, внимание, музыкальный слух, певческий голос, мышление, память, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать художественный, музыкальный и эстетический вкус.

Художественный материал: Ф. Шопен «Полонез» (ля-мажор), «Подснежник»
П.И. Чайковский, Прелюдия И.С. Бах, Л. Бетховен «Лунная соната»,

Н. Римский – Корсаков «Шехеразада» , Э. Григ « Утро» из драмы «Пер Гюнт», П. И. Чайковский танец из балета «Щелкунчик», Антонио Вивальди цикл «Времена года», Вольфганг Амадей Моцарт «Маленькая ночная серенада», песня «С нами друг» музыка Г. Струве слова Н. Соловьевой.

Ход урока

1. Организация класса

Дети входят в класс под музыку Ф. Шопена «Полонез» (ля-мажор)

2. Работа по теме

У: Добрый день, ребята!

Сегодня тема нашего урока « Тембры – музыкальные краски»

Ребята! Вы вошли в зал под музыку Ф. Шопена

- А на какое состояние вас настроила эта музыка?

Д: - радостное, веселое, мажорное, приподнятое, ликующее.

У: А какого цвета, такое состояние?

Д: -яркие сочные краски.

У: Именно слово, звук и цвет помогают нам понять всё многообразие мира, помогают нам увидеть в обыденной жизни всю многокрасочность и многоцветность.

У: Я хочу познакомить вас с некоторыми понятиями, которые нам очень пригодятся. Обратите внимание на сочетание слов.

(показать на таблички которые висят на стене)

- звуковой колорит

- звуковая палитра

- звуковая красочность

- цветовая гамма

У: Как вы думаете, близки эти понятия между собой?

Д: в них говорится про звук и про цвет

У: Можно ли цвет выразить в звуке?

Д: отвечают

У: Это простая задача или сложная?

Д: - сложная

У: Можно ли звук выразить в цвете?

Д: - отвечают

3. Постановка учебной задачи

У: Сегодня мы прослушаем с вами 7 музыкальных фрагментов, 7 музыкальных красок. И мы не просто будем с вами слушать музыкальные произведения великих композиторов, мы с вами нарисуем музыкальную радугу и у каждого она будет состоять из тех цветов, которые вы услышите в этих музыкальных произведениях, ведь все мы слышим казалось бы, одинаково, но воспринимаем звуки все по – разному.

(дети готовят альбомные листы, краски, кисти, воду)

Можно заранее заготовить листы с нарисованной карандашом радугой, для экономии времени на уроке.

4. Повторение: что мы знаем о тембре?

У: Ребята! Может быть вы знаете, что такое тембр?

Д: Тембр – музыкальная краска., окраска звука

У: Когда мы говорим, то мы издаем звуки, у каждого из нас разная окраска голоса и поэтому мы можем узнать друг друга по голосу. У каждого музыкального инструмента тоже свой тембр.

- Ребята! Прежде чем мы начнем рисовать музыкальную радугу, посмотрите на эти картинки (мажор и минор)

- Что они означают?

Д: Весело, грустно.

У: А всегда ли музыка написанная в мажоре веселая?

(звучит «Подснежник» П.И. Чайковского в исполнении педагога)

Д: ответы детей

У: А всегда ли музыка написанная в миноре грустная?

(звучит прелюдия И.С. Бах в исполнении педагога)

Д: ответы детей

У: Итак, ребята! Вы готовы рисовать музыкальную радугу?

Тогда слушайте внимательно!

3. Самостоятельная работа по теме урока – (направлена на развитие музыкально - слуховой, эмоциональной, зрительной и логической памяти)

Учитель называет произведение и композитора, показывает портрет композитора и дает время учащимся прослушать фрагмент и определиться с выбором цвета для полосы радуги. Музыкальные фрагменты выбираются на усмотрение учителя.

Звучат 7 фрагментов

1. Ф. Шопен «Полонез» ля-мажор
2. Л. Бетховен «Лунная соната»
3. Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»
4. Э. Григ « Утро» из драмы «Пер Гюнт»
5. П. И. Чайковский танец из балета «Щелкунчик»
6. Антонио Вивальди цикл «Времена года»
7. Вольфганг Амадей Моцарт

4. Вокально – хоровая работа.

Песня «С нами друг»

1. Исполнение песни учителем
2. Беседа о прослушанном (прохлопать ритмический рисунок песни – эхо)
3. Разучивание песни

Исполнение должно быть эмоционально – образным, передавать характер музыкального произведения, погружая детей в образ.

Разучивание происходит по частям: фразы, предложения, куплеты.

Перед началом пения учитель пропевает детям первую фразу. Затем вторую фразу. Используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ.

Домашнее задание: составьте список русских народных песен – звуковая палитра которых будет соответствовать вашей нарисованной радуге.